

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. И.А. БУНИНА»

СТУДЕНЧЕСКОЕ СООБЩЕСТВО И СОВРЕМЕННАЯ НАУКА

*Сборник исследовательских работ обучающихся
института истории и культуры*

Выпуск 1.

Елец – 2015

Денисова А.О.	Активизация этнических групп южных регионов России (на примере персого и нилового кизичества).....	59
Дурматова А.Р.	Потенциал и возможности музыкальной терапии на уроках музыки.....	62
Еремеев Р.Н.	Развитие образно-пластического мышления на занятиях традиционной народной керамикой.....	65
Камынина О.В.	Развитие музыкальных способностей в младшем школьном возрасте.....	67
Кобзева Н.С.	Особенности работы над выразительностью интонации на занятиях в группе младшего хора детской музыкальной школы.....	70
Коротова Н.А.	Декоративная живопись как средство духовного воспитания школьников.....	73
Костенко И.Н.	Развитие чувства ритма младших школьников на уроке музыки.....	75
Курсева А.Д.	Разработка коллекции одежды в спортивном стиле по источнику творчества «Футбол».....	79
Лежнева В.Ю.	Формирование культуuroобразующей компетенции в области музыкального искусства у младших школьников (средствами национально-регионального компонента).....	82
Лутовинова Ю.Ю.	Разработка коллекции одежды в авангардном стиле.....	85
Максимова В.В.	Педагогические условия организации культурно-просветительской деятельности школьников на примере детской школы искусств.....	89
Османова К.В.	Восприятие музыки детьми младшего школьного возраста.....	91
Перегудов О.Н.	Использование театрализации в воспитании гражданских качеств школьников в работе вокальной студии.....	95
Румянцева А.О.	Стиль «милитари»: сегодня, завтра и всегда.....	99
Свешникова О.А.	Разработка женской молодежной коллекции на основе источника творчества «Радужная карамель».....	102
Симонова Е.А.	Особенности организации работы по обучению младших школьников игре на простых духовых инструментах в школьном оркестре.....	105
Смолянинов О.А.	Особенности организации вокально-хорового воспитания в системе дополнительного образования детей.....	107
Турыгина Ю.И.	Исторический аспект развития этностиля.....	110
Фетисова Т.Л.	Народная художественная культура Липецкой области.....	113

*Макимова В.В., гр. МПм-11
Научный руководитель: Кузнецова Г.В., к.п.н., доцент*

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ НА ПРИМЕРЕ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

Общественно-политические перемены, происходящие в современном обществе, выводят на первый план задачу воспитания людей с гибким мышлением, проявляющих свои возможности и способности в творческой деятельности и готовых позитивно воздействовать на духовность общества. Решение этой задачи необходимо начинать в детстве. Наиболее важное место в воспитании играет приобщение подрастающего поколения к художественной культуре.

Отечественное образование в области искусств играло ключевую роль в реализации социально-культурного потенциала нашего общества. И в наше время трехуровневая модель подготовки творческих кадров (детская школа искусств - среднее профессиональное - высшее профессиональное учебное заведение соответствующего профиля) признана всем мировым профессиональным сообществом основой исполнительского и изобразительного искусства [2, с. 10].

Культурно-просветительская деятельность детских школ искусств нацелена на подготовку и воспитание молодого поколения с активным творческим потенциалом, готовых к созданию интеллектуальной творческой среды. Основной функцией ДШИ является реализация дополнительных общеразвивающих и предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств для выявления одаренности детей в раннем возрасте. Приобретенные ими знания, навыки и умения могут быть использованы, в первую очередь, в целях воспитания гармонично развитой личности с высоким потенциалом саморазвития и реализации этих знаний в культурно-просветительской деятельности, которая направлена на просвещение и формирование социокультурной среды.

Культурно-просветительская деятельность состоит из мероприятий различных форм и тематики. Но, ни одно мероприятие, будь то тематический вечер в классе или общегородской концерт, не может обойтись без музыкального оформления. «Если в раннем детстве донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках ребёнок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимется на такую ступеньку культуры, которая не может быть достигнута ни какими другими средствами» - писал В.А. Сухомлинский [4, с. 53]. Роль педагога – музыканта имеет огромное значение. Музыкальное образование в школе искусств является связующим звеном в работе над художественным образом – основной задачей любого концертного выступления.

Когда ребёнок участвует в хореографической или литературной композиции, он должен уметь слушать, понимать музыкальный материал и использовать все музыкально-выразительные средства. Основной целью педагога – музыканта является создание тех необходимых педагогических условий, кото-

рые будут направлены на эстетическое воспитание учащихся средствами музыкального, хореографического и театрального искусства.

На уроках музыки, которые являются обязательными предметами и на театральном и на хореографическом отделениях, я имею возможность наблюдать, как развивается каждый ребёнок индивидуально и какое место он занимает в коллективе. В тесном сотрудничестве с преподавателями специальных дисциплин, мы можем корректировать и направлять процесс обучения в необходимое русло: с хореографами большое внимание уделяем ритмическим заданиям, музыкальному размеру, а с театральными - работаем над звукоизвлечением, дыханием, интонацией.

Результатом таких занятий является освоения знаний, умений и навыков: развитие музыкально-творческих способностей, развитие артистических и исполнительских способностей (эмоциональности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкального вкуса, воображения, образного мышления и др.). Одной из важных мотиваций воспитания культуры слушания и восприятия музыки, формирования исполнительского мастерства, является участие наших воспитанников в городских, областных, межрегиональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, смотрах.

Зная индивидуальные способности учащихся, мы планируем те или иные формы и виды культурно-просветительской деятельности, в которых можно их использовать. Самым любимым мероприятием школы по праву считается новогодний праздник, где и сочетаются три составляющих – музыкальная, хореографическая и театральная деятельность. Обычно мы проводим несколько утренников. Это смешанная аудитория, которая состоит из людей разного возраста, культурного уровня, где требуется умение найти методические приемы, чтобы удовлетворить любознательность и вкусы слушателей с разным уровнем подготовки. На праздник приходят малыши подготовительного отделения, друзья-одноклассники наших артистов и, конечно, родители. Ребята с огромным удовольствием выступают перед благодарными зрителями, с каждым разом находя новые краски, используя свои творческие способности. Именно в таком виде деятельности и выявляются основные задачи эстетического воспитания.

В малых городах и сельской местности деятельность школ искусств является практически единственным культурообразующим фактором. И при сегодняшнем изобилии развлекательной индустрии, где, к сожалению, очень мало нужной информации для подрастающего поколения, большое значение имеет качество мероприятий, проводимых школами искусств. [3, С. 52] Это, прежде всего, правильно выбранная форма творческой деятельности, репертуар, соответствующий возрасту исполнителей, который должен иметь высокохудожественное содержание. Для участия в культурно-просветительской деятельности, учащимся необходимо иметь определённый багаж знаний и сценический опыт. Всё это может обеспечить система детских школ искусств, которая на данном этапе продолжает развивать ранее сложившиеся традиционные формы и структуры музыкального образования, выполняющие задачи духовного воспитания подрастающего поколения, распространения культурных ценностей.

В сфере просветительской культуры в полной мере отразились кризисные явления эпохи перехода к новому времени. Резкое сокращение финансирования, интенсивная потеря аудитории, снижение уровня жизни населения - все это явилось отражением общей социально-экономической ситуации в стране. Результат - значительная утрата нравственных и эстетических идеалов, культурных традиций, отечественного наследия. Исследования современных социологов подтверждают, что у большинства молодежи, даже при наличии среднего и высшего образования, наблюдается недостаточный уровень эстетического развития. Недостатки художественного воспитания породили интерес к псевдокультуре, для восприятия которой не требуются определённые интеллектуальные и эмоциональные усилия [1, С. 300].

Мир стремительно меняется – меняется общество, меняется среда обитания, появляется понимание того, что подрастающему поколению, входящему во взрослую жизнь, становятся необходимы принципиально новые компетенции. Поэтому, определение перспектив развития культурно-просветительской деятельности должно стать актуальной задачей, напрямую связанной с повседневным воспитанием нравственности, духовности, культуры в обществе.

Литература

1. Ариарский М.А. Прикладная культурология: монография. Изд. 2. – СПб., 2001. – С. 300-301.
2. Жарков А.Д. Организация культурно-просветительной работы: учебное пособие для студентов институтов культуры. – М.: Просвещение, 1989. – С. 10.
3. Жаркова Л.С. Деятельность учреждений культуры: учебное пособие. 3-е изд. испр. и доп. – М.: МГУКИ, 2003. – С. 52.
4. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев: Радянська школа, 1969. – С. 53.
5. Проект концепции развития детских школ искусств в Российской Федерации. Министерство культуры Российской Федерации 29.12.2012 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.iroski.ru

Османова К.В., гр. МП-32

Научный руководитель: Козырева Л.П., к.п.н., доцент

ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Музыкальное восприятие – сложный процесс, в основе которого лежит способность слышать, переживать музыкальное содержание как художественно-образное отражение действительности. Музыка воздействует комплексом выразительных средств: ладогармонический склад, тембр, темп, динамика, метроритм, они передают настроение, основную мысль произведения, вызывают ассоциации с жизненными явлениями, с переживаниями человека.